

concept 111

111 years of Precious Connections

111 Jahre
Wertvolle
Verbindungen

EGF



&



BINDER



111

CONTENT

01 Content	
Inhalt	6
02 concept III – first insights	
concept III – Erste Einblicke	10
03 Introduction to BINDER	
Vorstellung BINDER	16
04 Interview with Katharina Heubach (English)	
Interview mit Katharina Heubach (Englisch)	24
05 concept III – designs for BINDER	
concept III – Designs für BINDER	26
06 Interview with Katharina Heubach (German)	
Interview mit Katharina Heubach (Deutsch)	52
07 Introduction to egf	
Vorstellung egf	56
08 concept III – designs for egf	
concept III – Designs für egf	70
09 Imprint	
Impressum	94

INHALT

With the theme “Precious Connections” we celebrate the power of relationships in 2021. We can proudly say, that we are the masters of connections for 111 years: Wedding rings and chains, such as necklaces and bracelets, serve as symbols of everlasting relationships. Connections are not only made of gold, silver and platinum inside our manufactories, but also in offices, design studios and jewelry stores. That’s why we take this anniversary as an opportunity to celebrate. In particular, the unique tie between egf and BINDER, the close relationships with our customers and business partners and the particularly precious connection with our employees.

Unter dem Titel „Wertvolle Verbindungen“ zelebrieren wir im Jahr 2021 die Kraft von Beziehungen. Schon seit 111 Jahren können wir mit Stolz behaupten, dass wir Meister der Verbindungen sind: Ketten gelten als klassische Verknüpfungsgegenstände und Eheringe dienen als Symbol einer ewig währenden Beziehung. Verbindungen entstehen allerdings nicht nur aus Gold, Silber und Platin innerhalb unserer Manufakturen, sondern auch in Büroräumen, Designstudios und Schmuckgeschäften. Deshalb nehmen wir das Jubiläum zum Anlass zu feiern. Insbesondere das einzigartige Verhältnis von egf und BINDER, die enge Beziehung zu unseren Kund*innen, Geschäftspartner*innen und die besonders wertvolle Verbindung zu unseren Mitarbeitenden.



Welcome to the Black Forest

Sustainability has always been a top priority for us. In times of climate change, it is important for us to make a contribution in the fight against the waste of resources.

Willkommen im Schwarzwald. Bei uns wird Nachhaltigkeit seit jeher großgeschrieben. In Zeiten des Klimawandels ist es uns umso wichtiger, einen Beitrag im Kampf gegen Ressourcenverschwendung zu leisten.



We save 159 tons of CO₂ annually through responsible production. That corresponds to saving 23 trees.

Wir sparen jährlich 159 Tonnen CO₂ durch verantwortungsvolle Produktion ein. Das entspricht dem Erhalt von 23 Bäumen.



Connections transform creations into unique pieces. And above all: Connections offer room for interpretation. Our anniversary collection concept III demonstrates how versatile this room can be used. Together with six designers, we created a composition of different materials, production methods and designs. Although the individual collections are clearly marked by the signatures of the respective artists, the final result unites all designs under the aspect of “Precious Connections”.

Our anniversary collection begins with an extraordinary interplay of contrasting textures, continues via audio notes which become engravings on rings and moves on towards a literal chain reaction. After a retrospective preview, the journey leads via a letter as a constant in change and ends with the centerpiece of our anniversary collection: a precious connection.

Verbindungen ermutigen zur Kreativität. Verbindungen verwandeln Kreationen in Unikate. Und vor allem: Verbindungen bieten Raum für Interpretation. Wie vielseitig dieser Raum genutzt werden kann, stellt unsere Jubiläumskollektion concept III unter Beweis. Gemeinsam mit sechs Designer*innen ist eine Komposition aus verschiedenen Materialien, Produktionsweisen und Designs entstanden. Zwar sind die einzelnen Kollektionen deutlich von den Handschriften der jeweiligen Künstler*innen geprägt, im Endresultat sind jedoch alle Designs unter dem Aspekt „Wertvolle Verbindungen“ wieder vereint.

Unsere Jubiläumskollektion beginnt mit einem außergewöhnlichen Zusammenspiel von sich kontrastierenden Texturen und führt über romantische Tonspuren, die auf Ringen eingraviert werden, zu einer wortwörtlichen Kettenreaktion. Nach einer rückblickenden Vorschau führt die Reise über einen Buchstaben als Konstante im Wandel und endet mit dem Herzstück unserer Jubiläumskollektion: einer wertvollen Verbindung.

399 employees in the Binder Group,
268 of them at BINDER and 131 at egf.



399 Mitarbeitende in der Binder Gruppe,
davon 268 bei BINDER und 131 bei egf.

31 trainees in the Binder Group,
23 of them at BINDER and 8 at egf.

31 Auszubildende in der Binder Gruppe,
davon 23 bei BINDER und 8 bei egf.

Connections encourage creativity

43 % women in leading positions,
33 % of them at BINDER and 55 % at egf.



43 % Frauen in Führungspersonen,
davon 33 % bei BINDER und 55 % bei egf.

“The first impression is key. With people and also with companies. We know about the importance of absolute precision. You can see this in our chains.”

FRIEDRICH
BINDER

„Der erste Eindruck ist entscheidend. Bei Menschen und auch bei Unternehmen. Wir wissen um die Bedeutung von absoluter Präzision. Und das sieht man unseren Ketten auch an.“

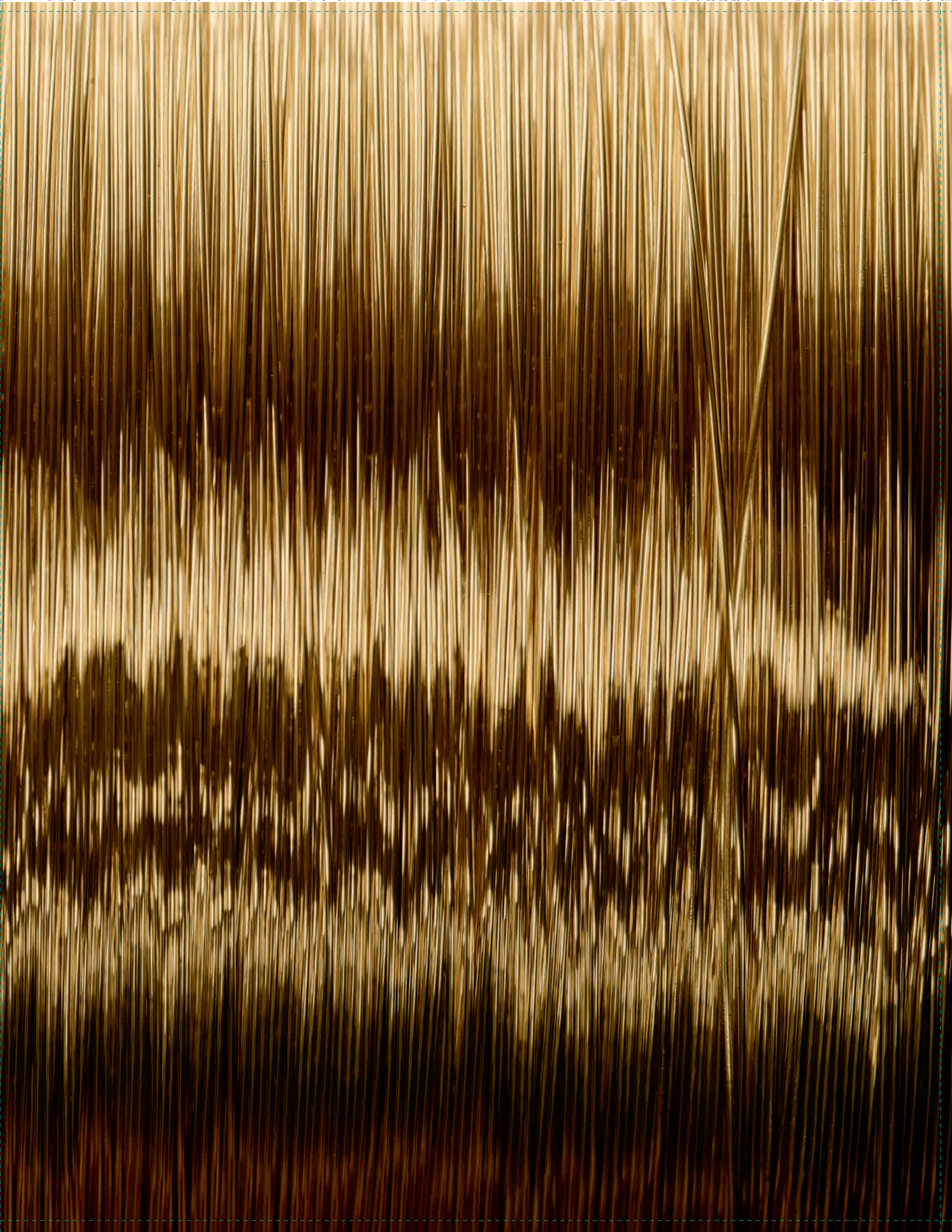


FBM

Bi

nd

er



Family ties

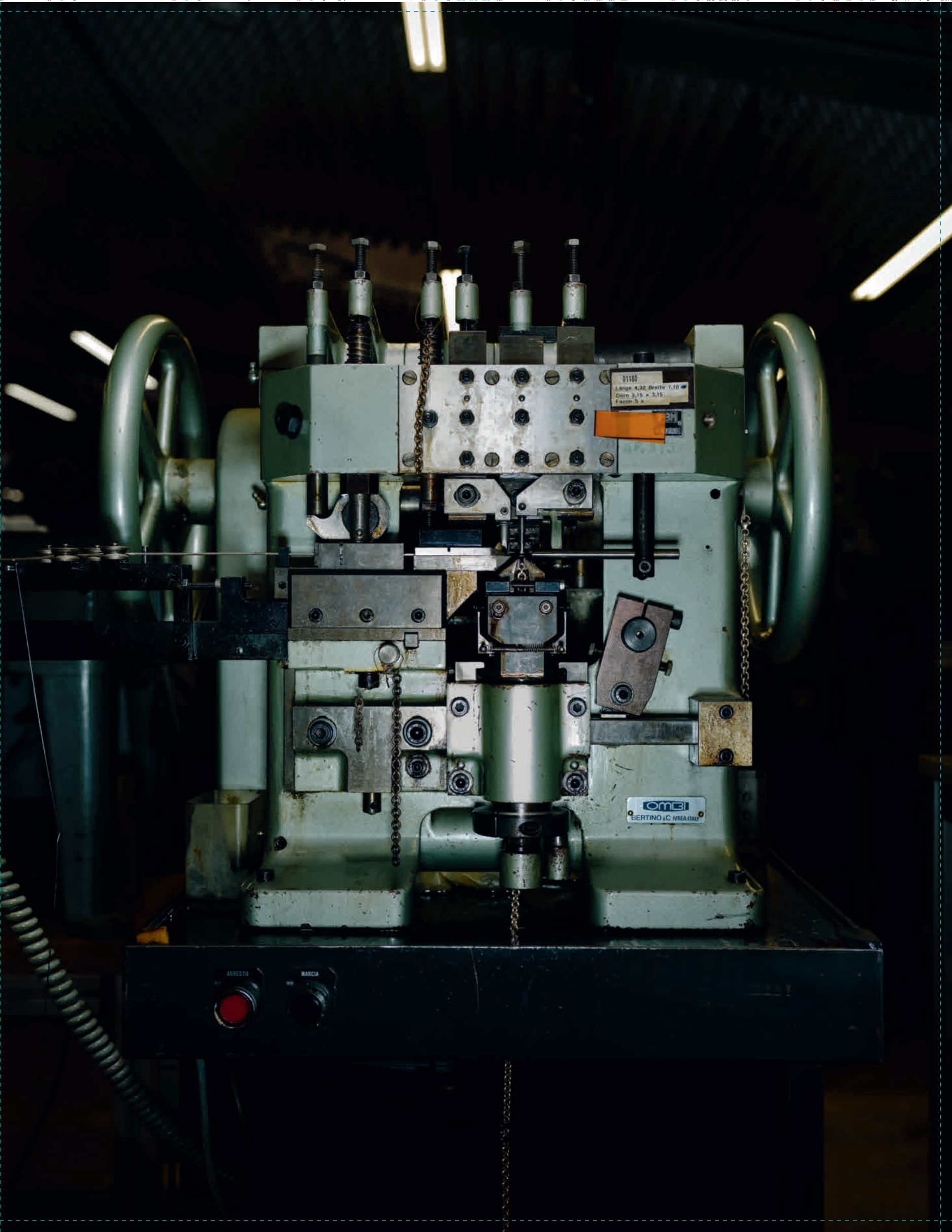
BINDER is managed by the fourth generation of the founding family. It all started with Friedrich Binder, who founded today's market leader for jewelry chains in 1910. BINDER has also remained true to its location - production has been taking place in Mönshheim, Baden-Württemberg, for 111 years.

Familienbande. BINDER wird in vierter Generation von der Gründerfamilie geführt. Angefangen hat alles mit Friedrich Binder, der den heutigen Marktführer für Schmuckketten 1910 gegründet hat. Treu geblieben ist BINDER auch dem Standort – produziert wird seit 111 Jahren im baden-württembergischen Mönshheim.



4th and 5th generation: Nick, Chris, Kim-Kelly and Kai-F. Binder

Die vierte und fünfte Generation: Nick, Chris, Kim-Kelly und Kai-F. Binder.



01180
Länge 4,32 Breite 1,10
Diam. 3,15 x 3,15
Facon 3 x

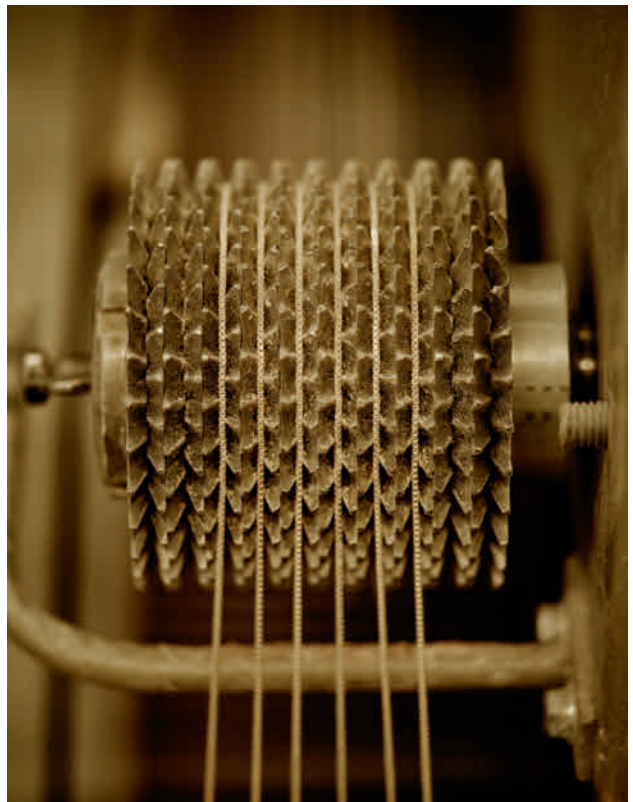
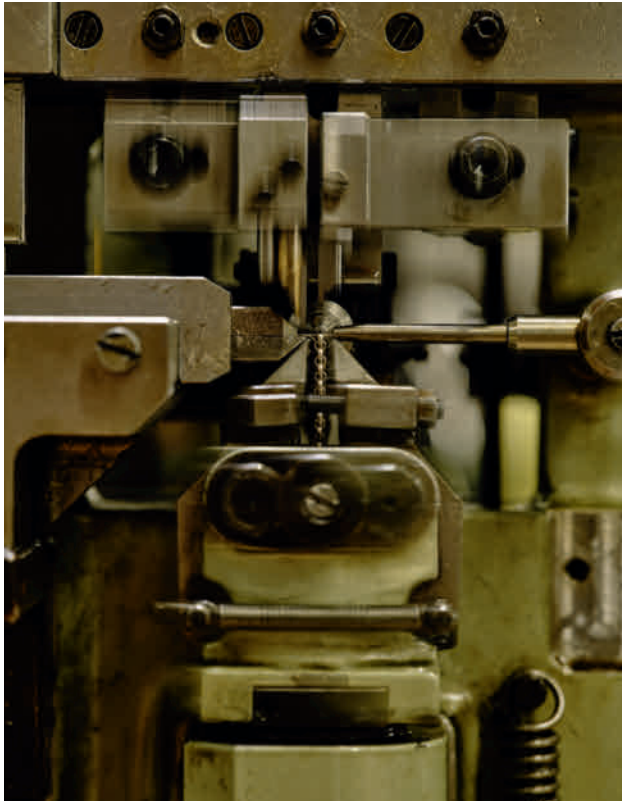
OMBI
BERTINO & C. W. ITALY

ARRESTO

MARCIA









**600.000+ pairs of ear hoops
are made per year.**


600.000+ Paare Creolen
werden pro Jahr gefertigt.

**3.000+ kilometers of necklaces
are manufactured every year.**

3.000+ Kilometer an Ketten
werden pro Jahr gefertigt.







“The Moon was but
A Chin of Gold
A Night or two ago –
And now she turns
Her perfect Face
Upon the World below.”

EMILY DICKINSON

„Der Mond war nur ein
Kinn aus Gold
Vor ein oder zwei
Nächten –
Und jetzt wendet er sein
vollkommenes Gesicht auf
die Welt darunter.“

A conversation with Katharina Heubach, Dipl.-Jewelry designer, Head of Design Binder Group

KATHARINA
HEUBACH



Katharina, you launched the concept III for the company's anniversary. A single design piece, such as a ring or a necklace, would also have been conceivable. Why did you decide to create an entire collection with different designers?

This year we are celebrating the anniversary of the Binder Group, but the histories of the two companies have developed mostly independently of each other. Both companies work with very different technologies and production methods. The idea therefore was to show this diversity and to pave the way for something new and different. This would not have been possible with a single piece of jewelry.

How did you come up with the collection theme "Precious Connections" and what does it mean to you?

The jewelry pieces from BINDER and egf are symbols of connections. Shapes without beginning or end, made of the most precious metals. But the relationships with employees, suppliers and customers also significantly shape the DNA of both companies. These thoughts came up in a joint brainstorming session and the Binder family filtered out the two words. I was told that the anniversary title "Precious Connections" was actually born at the family kitchen table.

First and foremost, I associate the term with my family and friends. But also the work in both companies, the joy of developing and realizing new ideas together, have allowed connections to grow that go far beyond a business collaboration and that are personally very, very important to me.

What criteria were used to select the designers?

The decisive factors were experiences from previous collaborations, impressions from trade fairs and many personal conversations. The following points were particularly important to us: their own signature, their craft experience, their motivation for the joint project and their connection to the jewelry city Pforzheim. The fact, that the designers exchange ideas with each other and in some cases even work together, shows that we were successful in our selection. A nice side effect, I think.

Did you give the designers a central theme that they should take into account in the creation?

In advance we considered: What makes us stand out? What connections between the two companies and topics do we want to emphasize? Based on this, the designers were given a very open briefing. Therefore, each collection represents the connection to the respective company, but the personal signature of the designers is still unmistakable. It was especially important to us, not to praise past successes in a backward-looking way, but to celebrate the future. According to the principle: "Future through origin".

What role do new production technologies play in "Precious Connections"?

Probably the most important role of all. In both companies, enthusiasm for new things is the driving force behind exceptional design. It was important for us to pass on this spirit to our designers. In practice, this means that what was not possible at egf was then realized at BINDER. And vice versa. Thanks to this freedom within the collection development, new production technologies have emerged, some of them have even been patented.

Cross your heart, Katharina: Do you have a favorite collection?

Honestly: Yes! It's always the collection I'm working on at the moment. But out of the six approaches of the anniversary designers, I couldn't name a favorite. There's something tremendously fascinating about every single work and I'm very grateful to have gained such interesting colleagues.



JASMIN BOUQUEROT DE VOLIGNY

modular upscaled chain





JASMIN
BOUQUEROT
DE VOLIGNY

Jasmin, what does modularity mean to you?

Modularity is the chance to variably merge unusual combinations. In our profession, this is a quite challenging task, because the question “Can a piece of jewelry consist of the most diverse types of chains and still communicate fluidity?” is quite justified. I accepted this challenge and within the process, a collection with precious connections emerged that represents BINDER’s chain history in a quite playful way. I like to call this: multifunction as a “chain reaction”.

Jasmin, was bedeutet Modularität für dich?

Modularität ist die Chance, ungewöhnliche Kombinationen variabel miteinander verschmelzen zu lassen. In unserem Metier ist das gar nicht so einfach, denn die Frage „Kann ein Schmuckstück aus unterschiedlichsten Kettenarten bestehen und trotzdem wie ein fließendes Ineinander wirken?“ ist durchaus berechtigt. Dieser Herausforderung habe ich mich gewidmet und dabei ist eine Kollektion mit wertvollen Verbindungen entstanden, welche die Kettenhistorie von BINDER auf spielerische Weise repräsentiert. Ich nenne das am liebsten: Multifunktion als „Kettenreaktion“.



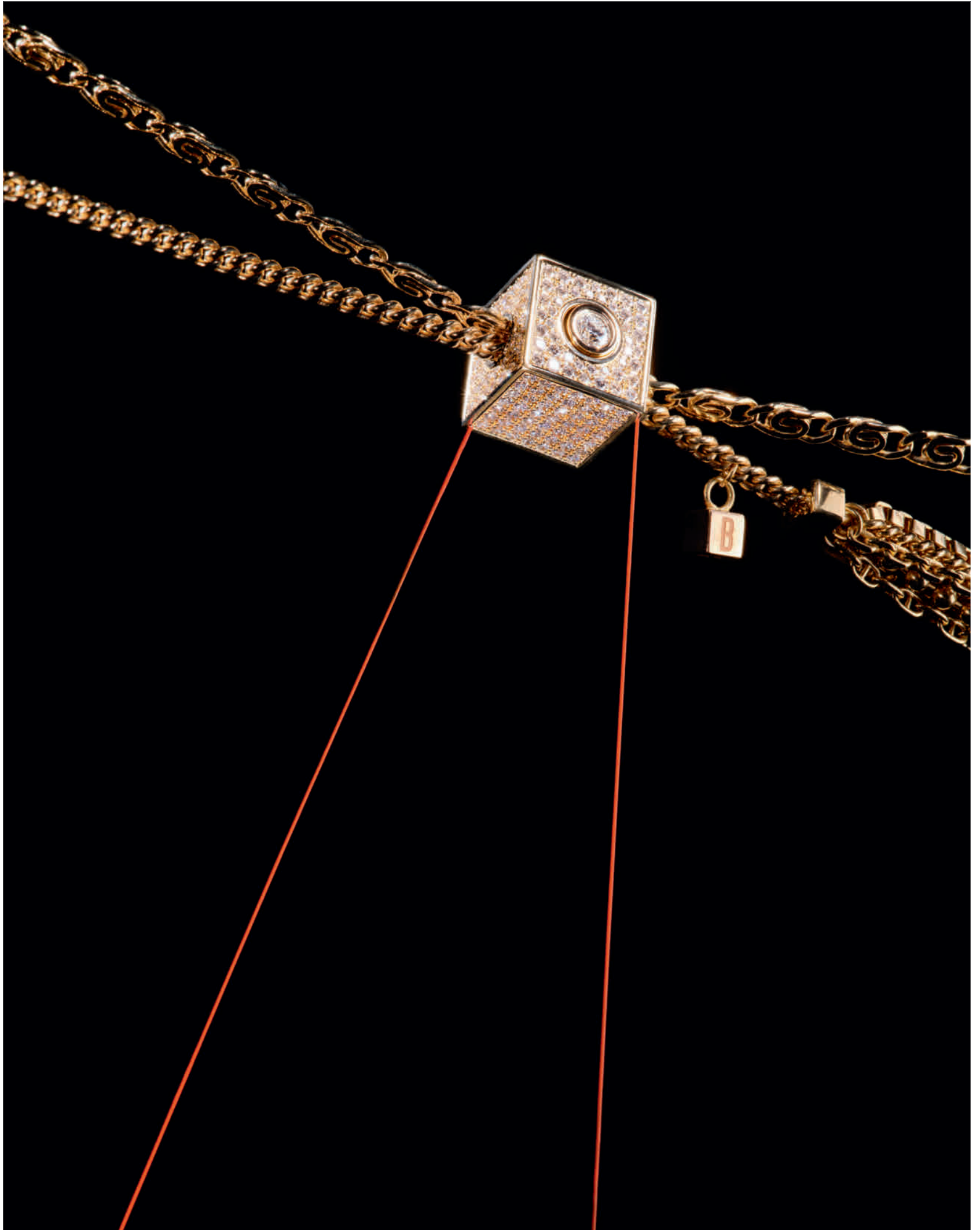




CONCEPT III – DESIGNS FOR BINDER

Handmade unique pieces by Jasmin are available in her studio AUGENSTEIN in Pforzheim. When she is not working on her own collections, she develops new product concepts for leading houses in the jewelry, watches and accessory business.

Handgefertigte Unikate von Jasmin gibt es in ihrem Studio AUGENSTEIN in Pforzheim. Wenn sie nicht gerade an eigenen Kollektionen arbeitet, entwickelt sie für führende Häuser im Schmuck-, Uhren- und Accessoirebereich neue Produktkonzepte.







JASMINA JOVY

become a „B“ brand









JASMINA
JOVY

Jasmina, your collection represents filigree mandala necklaces as well as heavy statement pieces. How are your different designs matching with each other?

The letter B for BINDER is a common thread running through all my designs. Of course, a simple necklace with a B pendant could also represent the tradition of BINDER, but my collection particularly highlights the brand's know-how. That's why I used state-of-the-art technology in the manufacturing process - creating layers of filigree lines that act as a contrast to the mechanical laserings. This style affects kilogram-heavy statement necklaces as well as more understated designs. Looking back, I am particularly excited about oriental patterns that have been created from a single letter, which almost look like "modern mandalas".

Jasmina, bei dir ist von der filigranen Mandala-Kette bis zum schweren Statement-Piece alles dabei. Wie passen deine unterschiedlichen Designs zusammen?

Der Buchstabe B für BINDER zieht sich als roter Faden durch alle meine Designs. Natürlich könnte auch eine simple Kette mit B-Anhänger die Tradition von BINDER repräsentieren, aber meine Kollektion hebt insbesondere das Know-how der Marke hervor. Deshalb habe ich in der Fertigung mit modernster Technik gearbeitet – dabei sind Schichten von filigranen Linien entstanden, die als Kontrast zu den mechanischen Laserings wirken. Dieser Stil zieht sich sowohl durch kiloschwere Statement-Ketten als auch durch dezentere Designs. Rückblickend finde ich besonders spannend: Aus einem einzigen Buchstaben sind orientalische Muster entstanden, die schon fast wie „moderne Mandalas“ wirken.

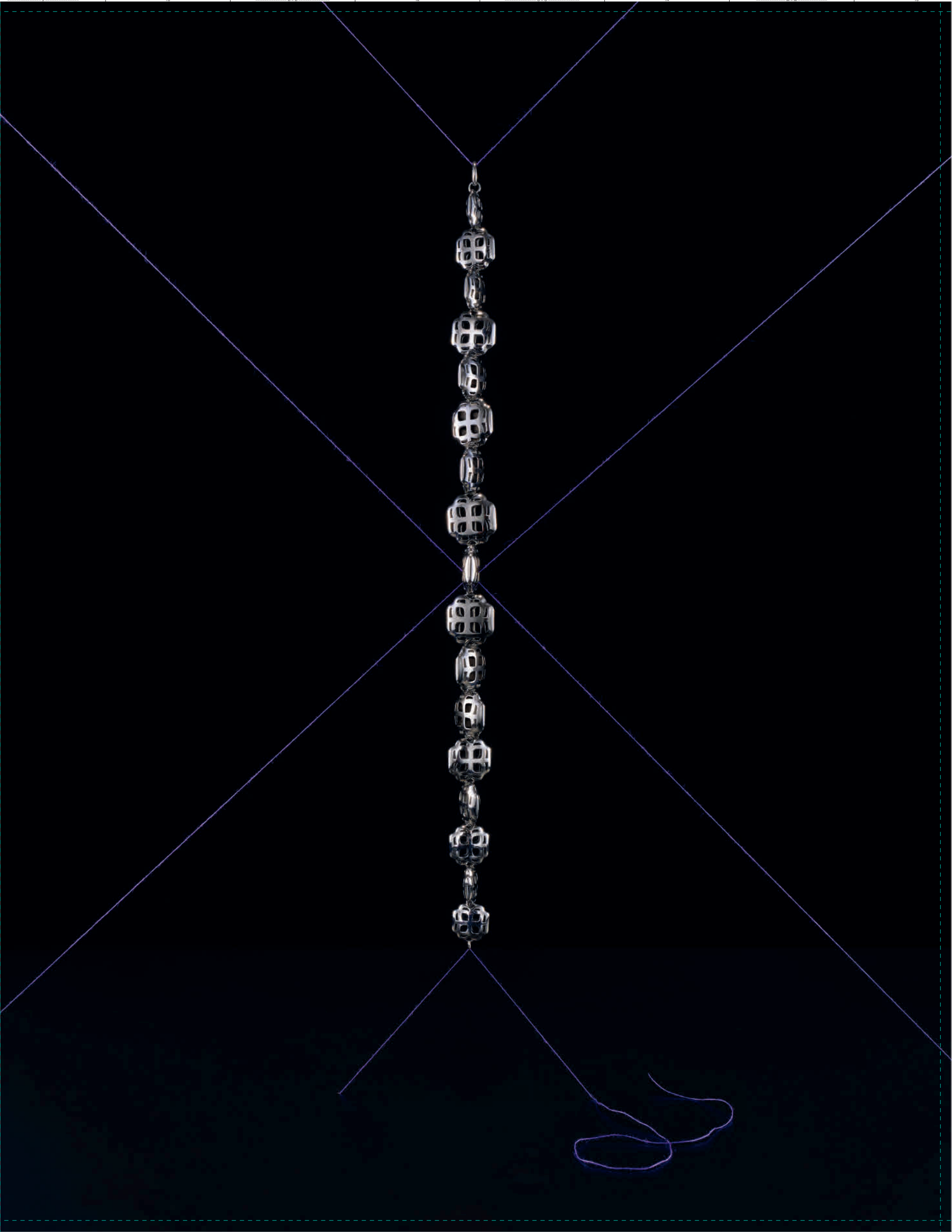






Jasmina is firmly rooted in the jewelry industry for a decade. Besides collaborating with well-known companies, she has been creating designs for her label “Jasmina Jovy Jewelry” in her Pforzheim studio since 2013. The designer runs a store in Stuttgart, where her jewelry pieces are offered for sale.

In der Schmuckindustrie ist Jasmina seit einem Jahrzehnt fest verwurzelt – neben der Zusammenarbeit mit namenhaften Firmen entstehen seit 2013 in ihrem Pforzheimer Atelier Designs für ihr Label „Jasmina Jovy Jewelry“. Die Designerin hat einen Store in Stuttgart, in dem ihre Schmuckstücke zum Verkauf angeboten werden.





CLAUDIA MILIĆ

necklaces with DNA





CLAUDIA
MILIĆ

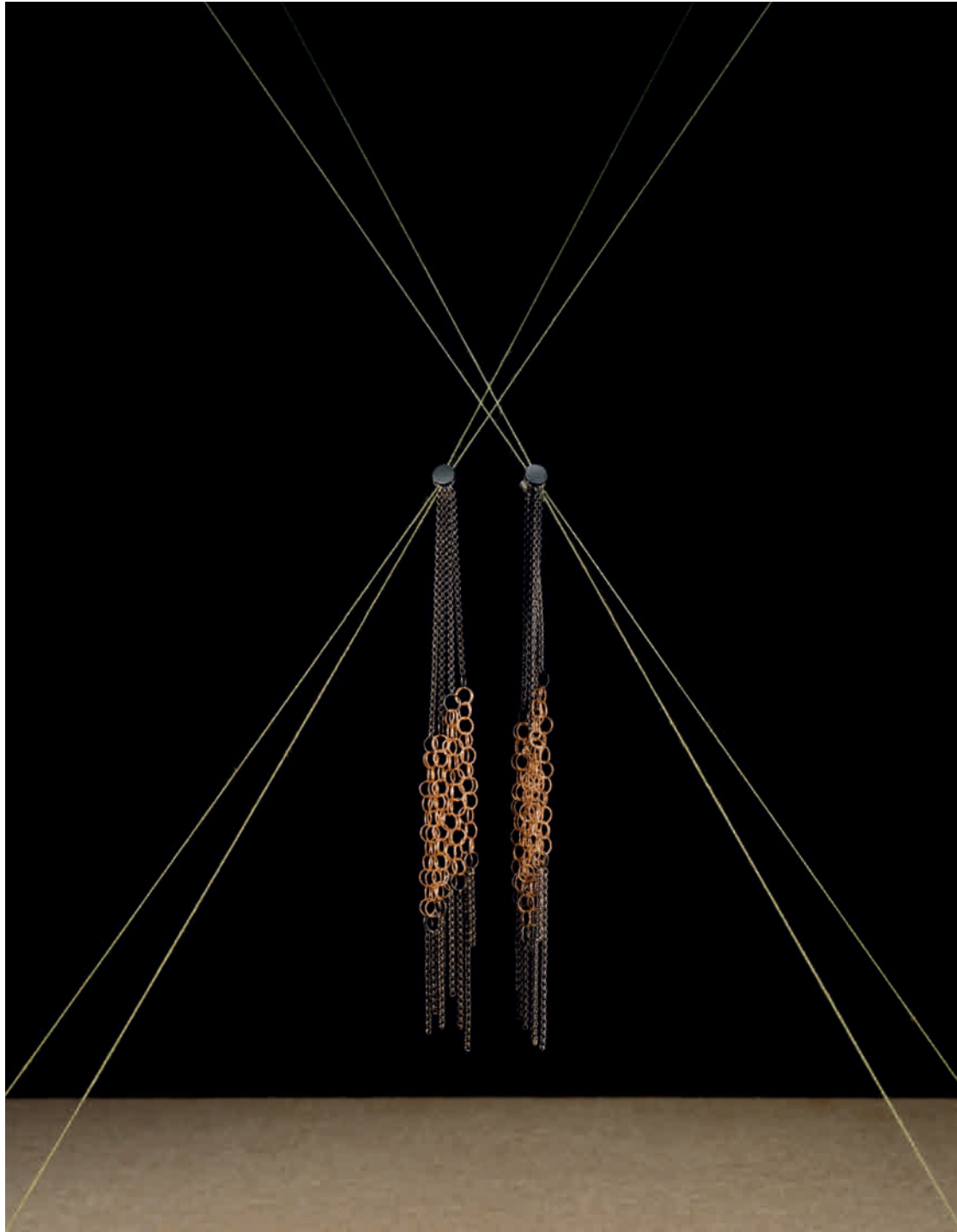
Claudia, you are working with two very different types of chains in your collection. Why do contrasts mean so much to you?

I worked with a black and gold interplay for BINDER. That could almost be called a venture, since the two colors are already eye-catching on their own. The goal of my collection was therefore to develop light and lucent pieces of jewelry through elaborate rows of solid and individual elements. Returning to the topic of contrasts: My color combination works because of its extraordinary tactility and haptics and it shows us: By combining different components, unique things can emerge.

Claudia, du arbeitest in deiner Kollektion mit zwei sehr unterschiedlichen Kettenarten. Wieso sind dir Kontraste so wichtig?

Ich habe für BINDER mit einem schwarz-goldenen Zusammenspiel gearbeitet. Das könnte man schon beinahe als Wagnis bezeichnen, da die beiden Farben ja bereits einzeln ins Auge fallen. Ziel meiner Kollektion war es also, durch aufwändige Reihungen mit massiven, einzelnen Elementen leichte und transparente Schmuckstücke zu entwickeln. Um nochmal auf die Kontraste zurückzukommen: Meine farbliche Kombination funktioniert aufgrund ihrer außergewöhnlichen Taktilität und Haptik und zeigt uns: Wenn sich Unterschiedliches verbindet, kann Einzigartiges entstehen.







Claudia has her own workshop studio in Pforzheim since 2005. Her designs are internationally well demanded – she has already exhibited in Japan, China and the USA.

Seit 2005 hat Claudia ihre eigene Werkstatt in Pforzheim. Ihre Designs sind international gefragt – ausgestellt hat sie schon in Japan, China und den USA.

KATHARINA
HEUBACH



Ein Gespräch mit Katharina Heubach, Dipl.-Schmuck- designerin, Head of Design Binder Gruppe

Katharina, zum Firmenjubiläum hast du concept 111 ins Leben gerufen. Es wäre ja auch ein einzelnes Designstück, beispielsweise ein Ring oder eine Kette, denkbar gewesen. Warum hast du dich gleich für eine gesamte Kollektion mit unterschiedlichen Designer*innen entschieden?

Dieses Jahr feiern wir zwar das Jubiläum der Binder Gruppe, aber die Historien der beiden Unternehmen haben sich weitestgehend unabhängig voneinander entwickelt. Beide Firmen arbeiten mit sehr unterschiedlichen Technologien und Fertigungsmethoden. Die Idee war deshalb, genau diese Vielfalt aufzuzeigen und Neuem, Andersartigem den Weg zu bereiten. Mit einem einzigen Schmuckstück wäre das nicht möglich gewesen.

Wie kam das Motto „Wertvolle Verbindungen“ zustande und was bedeutet es für dich?

Die Schmuckstücke von BINDER und egf sind Symbole der Verbundenheit. Formen ohne Anfang und Ende, gefertigt in den wertvollsten Edelmetallen. Aber auch die Beziehungen mit den Mitarbeitenden, den Zulieferern und Kund*innen prägen die DNA beider Firmen maßgeblich. Diese Gedanken sind in einem gemeinsamen Brainstorming entstanden und schlussendlich hat die Familie Binder daraus die beiden Worte herausgefiltert. Mir wurde erzählt, dass der Slogan „Wertvolle Verbindungen“ tatsächlich am familiären Küchentisch geboren wurde.

Mit dem Begriff verbinde ich an erster Stelle meine Familie und Freund*innen. Aber auch die Arbeit in beiden Firmen, die Freude am gemeinsamen Entwickeln und Verwirklichen neuer Ideen haben Verbindungen wachsen lassen, die weit über eine geschäftliche Zusammenarbeit hinausgehen und die mir persönlich sehr wichtig sind.

Unter welchen Gesichtspunkten wurden die Designer*innen ausgewählt?

Ausschlaggebend waren die Erfahrungen aus früheren Zusammenarbeiten, Eindrücke von Messen und vielen persönlichen Gesprächen. Dabei lagen uns folgende Punkte besonders am Herzen: die eigene Handschrift, die handwerkliche Erfahrung, die Motivation für das gemeinsame Projekt und die Beziehung zur Schmuckstadt Pforzheim. Dass uns die Auswahl gut geglückt ist, sehen wir auch darin, dass sich die Designer*innen untereinander austauschen und inzwischen teilweise sogar zusammenarbeiten. Ein schöner Nebeneffekt, wie ich finde.

Hast du den Designer*innen einen roten Faden vorgegeben, den sie in der Kreation berücksichtigen sollten?

Wir haben uns im Vorhinein überlegt: Was zeichnet uns aus? Welche Zusammenhänge beider Firmen und Themen wollen wir hervorheben? Daraus abgeleitet wurde den Designer*innen ein sehr freies Briefing kommuniziert. Deshalb repräsentiert jede Kollektion zwar die Verbindung zur jeweiligen Firma, aber die persönliche Handschrift der Designer*innen ist trotzdem unverkennbar. Besonders wichtig war uns dabei, nicht rückwärtsgewandt frühere Erfolge zu loben, sondern die Zukunft zu feiern. Ganz nach dem Prinzip: „Zukunft durch Herkunft“.

Welche Rolle spielen neue Produktionstechnologien bei „Wertvolle Verbindungen“?

Wohl die wichtigste Rolle überhaupt. In beiden Firmen ist die Begeisterung für Neues die Triebfeder für außergewöhnliches Design. Uns war wichtig, diesen Spirit an unsere Designer*innen weiterzugeben. Im Modellbau der Jubiläumskollektion bedeutet das: Was bei ggf nicht möglich war, wurde bei BINDER realisiert. Und umgekehrt. Dank diesem Freiraum innerhalb der Kollektionsentwicklung sind neue Produktionstechnologien entstanden, die teilweise sogar patentiert wurden.

Hand aufs Herz Katharina: Hast du eine Lieblingskollektion?

Ganz ehrlich: Ja! Immer die Kollektion, an der ich gerade arbeite. Aber von den sechs Ansätzen der Jubiläums-Designer*innen könnte ich keinen Favoriten nennen. An jeder einzelnen Arbeit fasziniert mich etwas ungeheuer und ich bin sehr dankbar, so interessante Kolleg*innen gewonnen zu haben.



e




Golden handcraft

For over 88 years, the egf manufactory has served as a gathering place for goldsmith's art, technology and craftsmanship. The company was founded by Eduard G. Fidel in Marktredwitz, Upper Franconia. Today egf is based in Pforzheim and can proudly call itself a leading specialist for wedding rings, eternity rings and solitaires.

Goldenes Handwerk. Seit über 88 Jahren dient die egf Manufaktur als Ort der Zusammenkunft für Goldschmiedekunst, Technologie und Handwerkstalent. Gegründet wurde das Unternehmen von Eduard G. Fidel im oberfränkischen Marktredwitz. Heute sitzt egf in Pforzheim und kann sich stolz als führenden Spezialisten für Trauringe, Eternity Ringe und Solitäre bezeichnen.





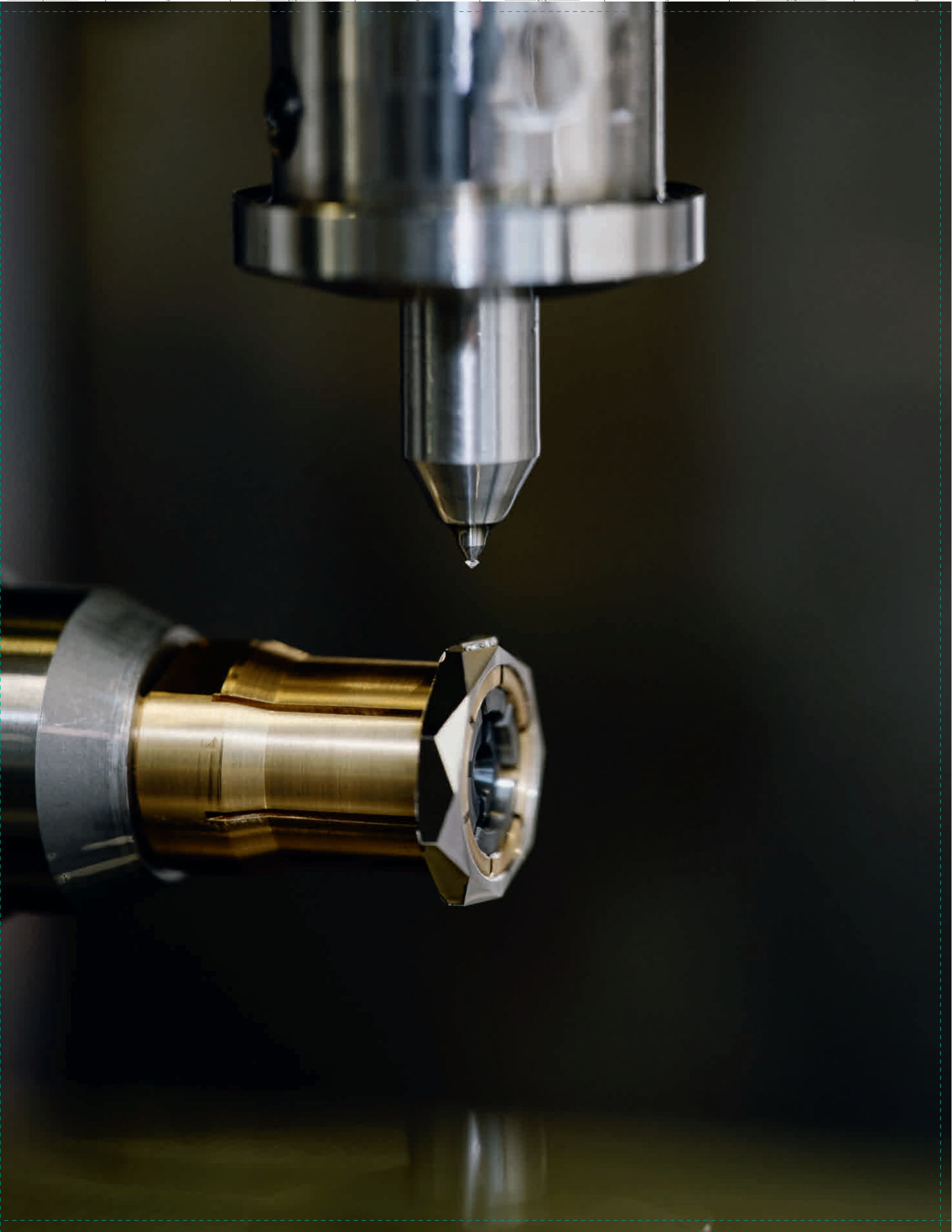
“In what distant deeps or skies.
Burnt the fire of thine eyes?
On what wings dare he aspire?
What the hand, dare seize the fire?”

WILLIAM
BLAKE

„In welchen fernen Tiefen oder Himmeln.
Verbrannte das Feuer deiner Augen?
Auf welchen Schwingen wagt es sich
zu erheben?
Welche Hand wagt es, das Feuer
zu ergreifen?“









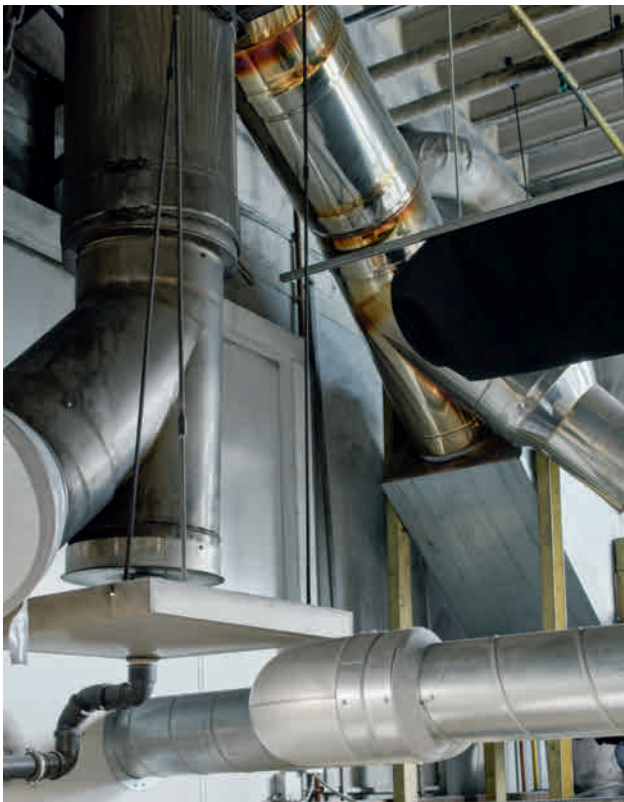


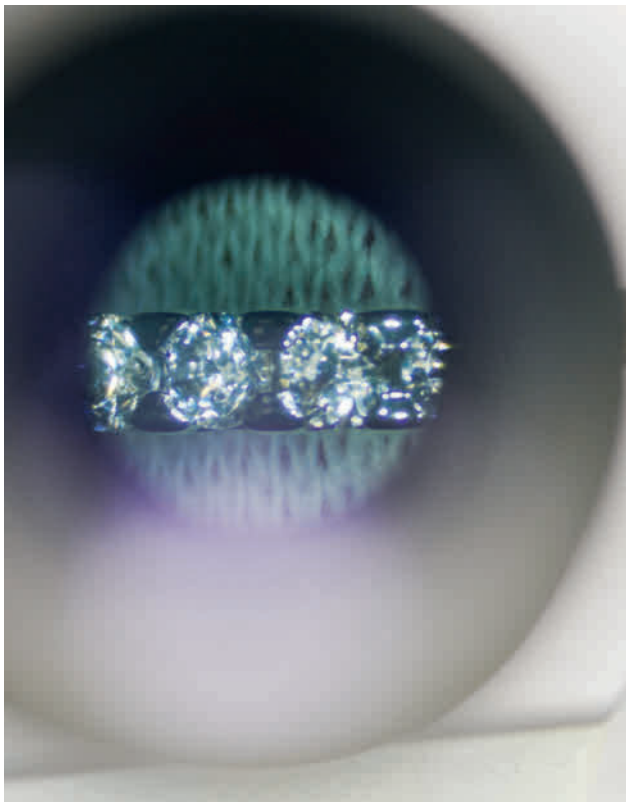
**100.000+ rings
are manufactured per year.**

100.000+ Ringe
werden pro Jahr gefertigt.

**300.000+ diamonds
are set per year.**

300.000+ Diamanten
werden pro Jahr gefasst.









72

71

70

69

63

62

61

56

55

54

53

56

54

47

46

45

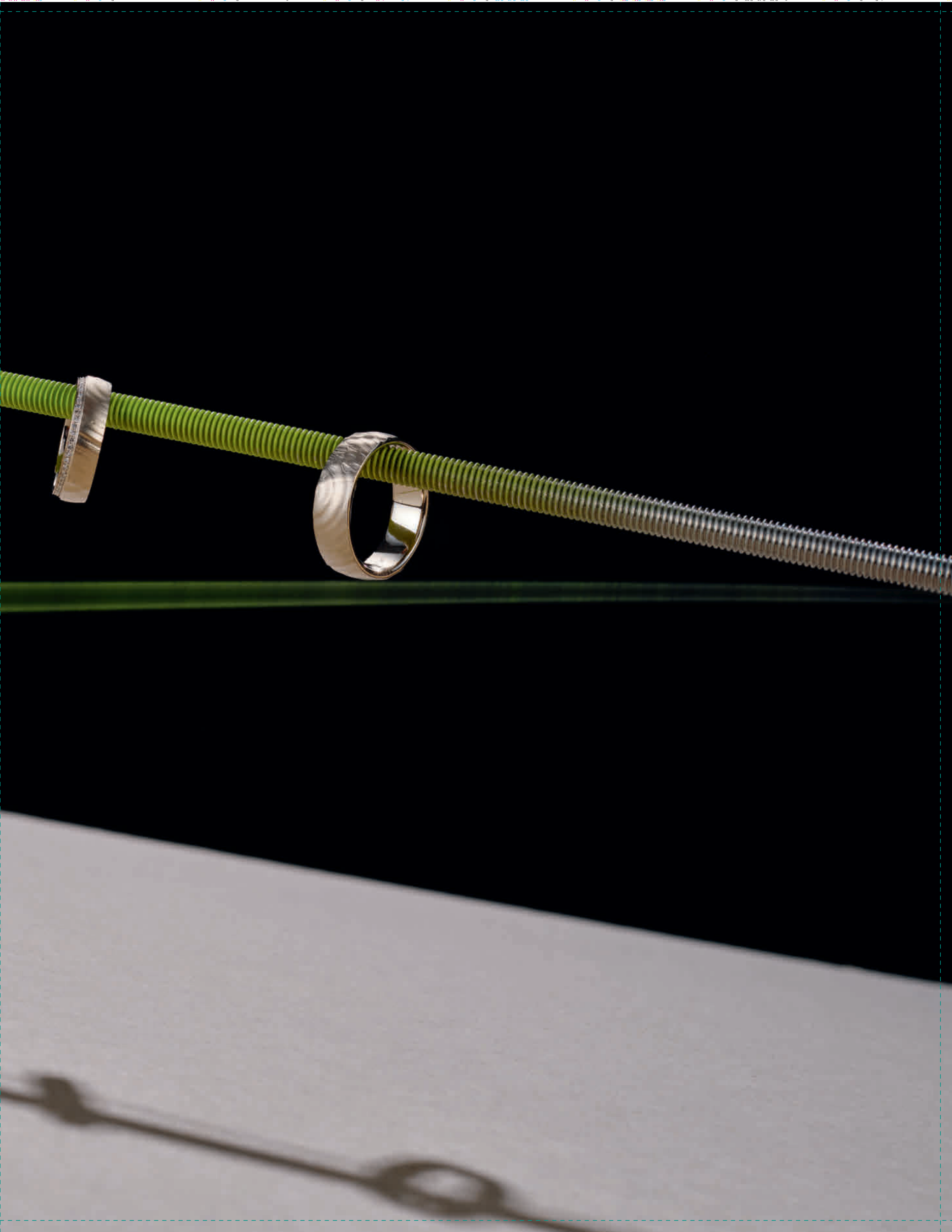






LUKAS GREWENIG

INTER FER ENCE





LUKAS
GREWENIG

Lukas, how are the customers of your collection involved in the design process?

My collection “interference” invites each party within a partnership to record an audio track. This causes the surface of the rings to vibrate, creating delicate waves. With this process, I developed a new kind of personalization: instead of engraving initials or numbers, the customers of “interference” perpetuate themselves with their own voice on the unique pieces - the intimacy on the ring finger thus becomes a wearable symbol of an ever-changing partnership.

Lukas, wie sind die Kund*innen deiner Kollektion in den Designprozess eingebunden?

In meiner Kollektion „interferenz“ sprechen beide Parteien einer Partnerschaft jeweils eine Tonspur ein. Dabei gerät die Oberfläche der Ringe in Schwingung, zarte Wellen entstehen. Mit diesem Prozess habe ich eine neue Art der Personalisierung entwickelt: Anstatt mit Gravierung von Initialen oder Zahlen verewigen sich die Kund*innen bei „interferenz“ mit ihrer eigenen Stimme auf den Unikaten – die Intimität auf dem Ringfinger wird damit zum tragbaren Symbol einer sich immer wandelnden Partnerschaft.



After studying at the Royal College of Art in London, Lukas first remained loyal to the United Kingdom. There he also founded his own brand “Lukascaspar Jewellery”. He now lives in Stuttgart and develops designs for egf.

Nach seinem Studium am Royal College of Art in London ist Lukas zunächst dem Vereinigten Königreich treu geblieben. Dort hat er auch seine eigene Marke „Lukascaspar Jewellery“ gegründet. Er lebt jetzt in Stuttgart und entwickelt Designs für egf.













FRANZISKA RAUCH

TRA CES



FRANZISKA
RAUCH

Franziska, you are considering your collection as a kind of homage to the history of BINDER and egf. Why?

A connection like the one these two companies have forged over decades is simply extraordinary these days. After all, BINDER has been around since 1910 and egf since 1933. I find that very impressive and inspiring, which is why I let myself be guided by the traces of time in the design. The character of both companies can be found, for example, in the clear language of form and in the coordination of fine details in my design. I like one idea in particular: customers of my collection wear a piece of jewelry on their finger that is the result of a very special partnership.

Franziska, du selbst verstehst deine Kollektion als eine Art Hommage an die Geschichte von BINDER und egf. Warum?

Eine Verbindung, wie diese beiden Unternehmen sie über Jahrzehnte geprägt haben, ist heutzutage einfach außergewöhnlich. Immerhin gibt es BINDER seit 1910 und egf seit 1933. Das finde ich sehr beeindruckend und inspirierend, weshalb ich mich in der Gestaltung von den Spuren der Zeit leiten lassen habe. Der Charakter beider Unternehmen findet sich beispielsweise in der klaren Formensprache und in der Abstimmung auf feine Details in meinem Design wieder. Dabei gefällt mir ein Gedanke besonders gut: Kund*innen meiner Kollektion tragen ein Schmuckstück an ihrem Finger, das aus einer ganz besonderen Partnerschaft entstanden ist.







Franziska is the youngest of all anniversary designers. Nevertheless, she can already look back on a successful career as a master goldsmith – since 2019, she has been self-employed with her own workshop studio in Zaisertshofen.

Franziska ist die jüngste Designerin in der Runde. Trotzdem kann sie bereits auf eine erfolgreiche Karriere als Goldschmiedemeisterin zurückblicken – seit 2019 ist sie mit ihrem eigenen Werkstattatelier in Zaisertshofen selbstständig.





**“All is black shadow but the lucid line
Marked by the light surf on the level sand,
Or where afar the ship-lights faintly shine
Like wandering fairy fires, that oft on land
Misled the pilgrim – such the dubious ray
That wavering reason lends in life’s
long darkling way.”**

CHARLOTTE
SMITH

„Im schwarzen Schatten helle Linie streift
Als Spitze auf dem leicht bewegten Sand,
Und weiter weg die Schiffslaterne schweift,
Schwächliches Geisterlicht, wodurch an Land
Die Wand’rer irre gehn – doch so erhellt
Auch schlingernder Verstand den dunklen
Gang der Welt.“





PETRA WEISS

CON NEC TIONS





PETRA
WEISS

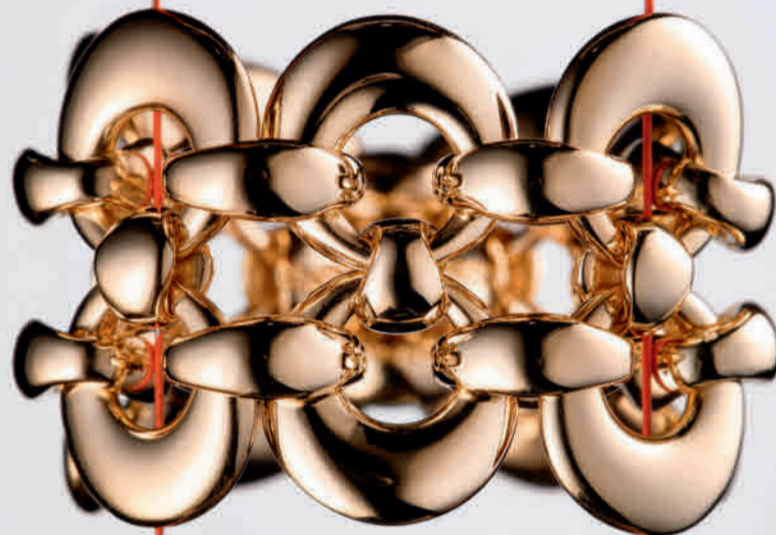
Petra, you are picking up on our anniversary title “Precious Connections” in your collection. How does your personal interpretation look like?

I like to think of the ring as the symbol of the connection between two people. There is no stagnation in this partnership, it is always evolving and taking on new forms. This thought inspired me to combine various eyelet elements in different ways to create a ring. All designs have one thing in common: they are linked together as individual parts and yet can move independently. And in a certain way, this is also the case with BINDER and egf - a precious connection.

Petra, du greifst in deiner Kollektion unseren Jubiläumstitel „Wertvolle Verbindungen“ auf. Wie sieht deine persönliche Interpretation aus?

Ich betrachte den Ring gerne als das Symbol der Verbindung zweier Menschen. In dieser Partnerschaft gibt es keinen Stillstand, sie entwickelt sich stets weiter und nimmt neue Formen an. Dieser Gedanke hat mich dazu inspiriert, verschiedene Ösenelemente auf unterschiedliche Weise zu einem Ring zu verbinden. Alle Modelle haben eine Gemeinsamkeit: Sie sind als Einzelteile miteinander verknüpft und können sich dabei doch eigenständig bewegen. Und so ist es in gewisser Weise auch bei BINDER und egf der Fall – eine wertvolle Verbindung eben.





Petra learned the basics of design in Pforzheim and London. Today she takes over complete collection developments – from the first mood board until the last step in production.

Ihre Designgrundlagen erlernte Petra in Pforzheim und London. Heute übernimmt sie komplette Kollektionsentwicklungen – vom ersten Moodboard bis zum letzten Schritt in der Fertigung.



BINDER GRUPPE

©2022

First edition 01/22

PUBLISHER

Binder Group
Friebi GmbH & Co. KG

Leonberger Strasse 34
71297 Mönshheim
Germany

Contact person
Nick-Maximilian Binder

www.binder-gruppe.de

CREATIVE IMPLEMENTATION

Organization & layout
Jasmina Jovy

Photography
Rafael Krötz

Text
Katja Wanke, Matthias Straub
(Room Service Europe GmbH)

Translation poem p. 86
Josef Riga

Print & binding
Offizin Scheufele Druck & Medien
GmbH & Co. KG

SHOOTING

Styling
Susi Bauer

Hair/Make up
Sabine Nania

Models
Feli Rasztar
Rmem Negha
Sophia Friesen
Marcel Kötter

©2022

Erstauflage 01/22

HERAUSGEBER

Binder Gruppe
Friebi GmbH & Co. KG

Leonberger Strasse 34
71297 Mönshheim
Deutschland

Ansprechpartner
Nick-Maximilian Binder

www.binder-gruppe.de

KREATIVE UMSETZUNG

Organisation & Layout
Jasmina Jovy

Fotografie
Rafael Krötz

Texte
Katja Wanke, Matthias Straub
(Room Service Europe GmbH)

Übersetzung Zitat S. 86
Josef Riga

Druck & Bindung
Offizin Scheufele Druck & Medien
GmbH & Co. KG

SHOOTING

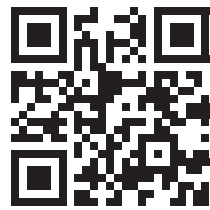
Styling
Susi Bauer

Haare/Make-up
Sabine Nania

Models
Feli Rasztar
Rmem Negha
Sophia Friesen
Marcel Kötter

EGF

making of,
details
& movies



BINDER

www.binder-gruppe.de